



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. E

Anno Scolastico 2023-24

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag. 5
METODI	pag. 6
STRUMENTI	pag. 7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag. 8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag. 10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2024)	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag. 13
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	pag. 15
PCTO	pag. 16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag. 17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag. 19
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag. 20
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 21
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 22
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag. 66

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Donatella Donnini

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Brambilla Alessandra	Lettere italiane	X	X	X
Brambilla Alessandra	Lettere latine	X	X	X
Servi Roberta	Storia	X	X	X
Servi Roberta	Filosofia	X	X	X
Ridolfi Andrea	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Caroti Elisabetta	Matematica		X	X
Caroti Elisabetta	Fisica	X	X	X
Donnini Donatella	Scienze naturali	X	X	X
Ravignani David	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Fusco Monica	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Marà Eleonora	Educazione civica			X
Del Bianco Marzia	I.R.C.	X	X	X
Guercia Mario	Attività Alternativa all'I.R.C.			X
	Sostegno			
	Sostegno			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta E è composta da 23 alunni di cui 12 maschi e 11 femmine, insieme dall'inizio del percorso liceale, tranne due studenti inseriti all'inizio del quarto anno, uno ripetente e uno proveniente da altra sezione dell'istituto. Sono inoltre presenti una studentessa DSA ed uno studente BES per i quali sono stati predisposti ed aggiornati, nel corso di questo anno scolastico, i relativi PDP. A questi si aggiungono tre studenti che hanno partecipato al "Progetto didattico del MIM Studente Atleta di Alto Livello" (D.M. n. 43 del 3 marzo 2023), due femmine ed un maschio, per i quali sono stati redatti gli appositi PFP.

Durante il corso del triennio la classe ha avuto una buona continuità didattica per tutte le discipline tranne per l'Educazione Civica, l'attività alternativa all'IRC e per la docente di matematica che è cambiata tra il terzo e il quarto anno.

Gli studenti nel corso del quinquennio hanno dimostrato un buon comportamento disciplinare, una partecipazione al dialogo educativo abbastanza attiva e costante. Hanno aderito e partecipato con entusiasmo a molte attività extrascolastiche proposte sia in orario curricolare sia extracurricolare. Alcuni studenti hanno dimostrato intelligenza, capacità ed applicazione che hanno permesso loro di raggiungere risultati eccellenti, rendendoli capaci di assimilare e rielaborare in modo autonomo i contenuti delle varie discipline. Un altro gruppo, impegnandosi ed applicandosi nel corso degli studi, è riuscito ad ottenere risultati soddisfacenti, mentre rimane un esiguo numero che, a causa di un non costante impegno nello studio ed una partecipazione al dialogo educativo carente, mantiene ancora una preparazione non adeguata, soprattutto nelle discipline scientifiche. I rapporti con le famiglie sono stati sempre improntati al dialogo ed alla collaborazione.

Tutti gli studenti hanno completato il percorso PCTO previsto per il triennio superando anche il monte ore obbligatorio già alla fine del quarto anno. Alcuni hanno poi proseguito anche nel corso di questo anno. Nel complesso, tutti gli studenti si sono dimostrati seri ed impegnati nello svolgere l'attività di PCTO con proposte anche molto diversificate tra loro. Per quanto riguarda le attività di orientamento previste per quest'anno sono state effettuate 20 ore che hanno compreso incontro con Università Cattolica, approfondimento sulla cittadinanza digitale con l'insegnante di educazione civica ed inoltre il consiglio di classe ha inserito nel computo previsto anche tutte le altre attività oggetto di ampliamento dell'offerta formativa.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

STRUMENTI

<i>DISCIPLINA</i>	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audizioni	Classi virtuali	Altro (<i>specificare</i>)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X	X	X				
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X		X				
STORIA	X	X	X	X	X	X			
FILOSOFIA	X	X	X	X	X	X			
MATEMATICA	X		X						
FISICA	X	X	X						
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X		X				
EDUCAZIONE CIVICA	X			X	X				
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X	X				
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC		X		X	X		X		X PC, software di grafica
SOSTEGNO									
SOSTEGNO									


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9	
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9	
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali		Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali		a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
				efficace ed originale	Ottimo	10	
				chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
				semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
				meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
				confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
				Costruisce un discorso			
				ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
				chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
				semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
	meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5				
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3				
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico				
			ampio ed accurato	Ottimo	10		
			appropriato	Buono-Distinto	8-9		
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7		
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3			
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo				
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10		
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9			
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7			
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5				
scorretto	Scarso	2-3					
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze					
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10			
		approfondite	Buono-Distinto	8-9			
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7			
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5			
	episodiche	Scarso	2-3				
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni					
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10			
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9			
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7			
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5				
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3					
Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche		a. Comprensione del testo	Comprende il testo			
				in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10	
				nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9	
				nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
				in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5	
				in minima parte	Scarso	2-3	
				b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
					in modo completo e consapevole	Ottimo	10
					in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
					in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
	in modo parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5				
	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3				
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo				
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10		
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9		
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7		
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3				
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano					
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10			
corretti e funzionali al discorso		Buono-Distinto	8-9				
essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7				
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5				
assenti	Scarso	2-3					
PUNTEGGIO TOTALE					/100		
Valutazione in ventesimi (/20)				Valutazione in decimi (/10)			



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti		
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo				
efficace ed originale				Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato				Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso				
			ben strutturato, coerente e coeso		Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia		Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà		Sufficiente-Discreto	6-7	
		meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5		
		confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico				
			ampio ed accurato		Ottimo	10	
			appropriato		Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà		Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà		Insufficiente-Mediocre	4-5	
			gravemente improprio, inadeguato		Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo				
			corretto, appropriato ed efficace		Ottimo	10	
	corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9		
	sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze					
		ampie, precise ed articolate		Ottimo	10		
		approfondite		Buono-Distinto	8-9		
		essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni					
		fondati, personali ed originali		Ottimo	10		
		pertinenti e personali		Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati		Sufficiente-Discreto	6-7		
		non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo					
		pertinente ed esauriente		Ottimo	10		
		pertinente e corretto		Buono-Distinto	8-9		
		essenziale		Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiale e parziale		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano					
		adeguati ed appropriati		Ottimo	10		
		soddisfacenti		Buono-Distinto	8-9		
		accettabili		Sufficiente-Discreto	6-7		
		poco adeguati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo					
		ordinato, lineare e personale		Ottimo	10		
		organico e lineare		Buono-Distinto	8-9		
		semplice ma coerente		Sufficiente-Discreto	6-7		
		parzialmente organico		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano					
		ricchi, precisi e ben articolati		Ottimo	10		
		corretti e funzionali al discorso		Buono-Distinto	8-9		
		essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7		
		scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5		
assenti			Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100		
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)				

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-1.25
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	1.5-3
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	3.25-4.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-0.75
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	1-2
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	2.25-3
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) _____

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “G. Keplero” nel dare attuazione alla L. 92/19 e alle Linee guida del DM 35/2020 ha integrato il curriculum di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica.

La normativa infatti, in assenza di indicazioni nazionali, ha demandato tale compito alle istituzioni scolastiche; il Collegio dei Docenti, nell’esercizio della sua autonomia organizzativa e didattica, ha quindi definito le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 35/2020.

Le 33 ore annuali di Educazione Civica previste sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale scelta è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PTOF d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, **gli obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;
- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico.

Percorsi e strumenti:

- Valorizzare l'importanza dei concetti di libertà e di autodeterminazione sia nella dimensione individuale che collettiva, tenendo conto che vi è un nucleo di diritti inviolabili/fondamentali (i diritti umani), sanciti nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, nella CEDU, nella CDFUE e negli obiettivi dell'Agenda 2030.

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
L'ambiente comincia da qui	a.s. 21/22	30	Emergency
Tour virtuale Auschwitz (Birkenau)	a.s. 21/22	10	Museo della Shoah
Progetto lauree scientifiche	a.s. 21/22	Ore variabili	Università Roma tre
Laboratorio di ricerca storica	a.s. 21/22	25	Associazione culturale "Best Practices Award – Mamma Roma e i suoi Figli Migliori"
Nerd. Non è una roba per donne	a.s. 21/22	50	Tor Vergata
Italy Pitches	a.s.21/22	30	John Cabot University
Studente atleta di alto livello	a.s. 21/22	50	Progetto Didattico MIUR
Sicurezza	a.s. 22/23	4	MIUR Inail
Teatro al keplero	a.s. 22/23	50	La Lanterna Immaginaria
How to write a CV	a.s. 22/23	23	John Cabot University
Progetto lauree scientifiche	a.s. 22/23	4	Università Roma tre
Fare scienza con sapienza	a.s. 22/23	20	Università La Sapienza
Studente atleta di alto livello	a.s. 22/23	50	Progetto Didattico MIUR
Comunicazione efficace Teatrico	a.s. 22/23	110	Substantia
ItalyReads	a.s 23/24	30/32	John Cabot University
Studente atleta di alto livello	a.s. 23/24	50	Progetto Didattico MIM
Ingegneria aeronautica	a.s. 23/24	35+25	Roma Tre
Archeotrack	a.s. 23/24	25	Roma Tre
Verso il metaverso	a.s. 23/24	20	Roma Tre
Trasmissione meccanica	a.s. 23/24	16	Roma Tre

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO
IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO**
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Cittadinanza digitale	Docente di educazione civica	5 ore	a.s. 23/24
Next generation EU	Università cattolica	15 ore	a.s. 23/24
Giornata di mentoring con ex studenti	Liceo Keplero	4 ore	30/11/23
Open days giornate di orientamento con alcuni studenti	Università	5 ore	Dal 04/10/23 al 22/03/ 24
Open days giornate di orientamento con alcuni studenti	Università	10 ore	Dal 04/10/23 al 22/03/24
Open days giornate di orientamento con alcuni studenti	Università	15 ore	Dal 04/10/23 al 22/03/24
Keats Shelley House Museum + Cimitero Acattolico	Keats Shelley House Museum + Cimitero Acattolico	5 ore	22/09/23
Viaggio della memoria ad Auschwitz	Roma Capitale	15 ore	Dal 22/10/23 al 24/10 23
Visione del film “ C’è ancora domani”	Cinema The Space	5 ore	22/12/23
Spettacolo teatrale “La banalità del male”	Teatro Belli	5 ore	25/01/24
Mostra Escher	Palazzo Bonaparte	5 ore	29/02/24
Da specchi a finestre	Archivio Disarmo	6 ore	Dal 08/11/23 al 08/ 05/24
Conferenza PLS “ Le dimensioni	Roma Tre	3 ore	22/03/24

dell'Universo “			
Viaggio di istruzione Lisbona	Visita palazzo Nazionale a Sintra, Oceanario, musei di Sintra e Lisbona	8 ore	Dal 09/04/24 al 12/04 24
Festa d' Europa convegno Cittadinanza europea e partecipazione	Liceo Keplero	5 ore	14/05/24

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Gare di matematica	Prova di istituto per selezione	UMI unione matematica italiana	a.s. 23/24
Gare di fisica	Prova di istituto per selezione	Aif associazione italiana di fisica	a.s. 23/24
Campionati di scienze naturali	Prova di istituto per selezione	ANISN	a.s. 23/24
Uscita didattica	Visita del Keats-Shelley House e del Cimitero acattolico	Visita del Keats- Shelley House e del Cimitero acattolico	1 giorno
Approfondimento	Da specchi a finestre	Archivio disarmo	6 ore
Proiezione cinematografica	Visione film “ C'è ancora domani “	Cinema The Space	Dicembre 2023
Teatro	“La banalità del male”	Teatro Belli	Gennaio 2024
Conferenza	“ Le dimensioni dell'Universo”	Progetto PLS Roma Tre	Marzo 2024
Viaggio della memoria	Viaggio della memoria ad Auschwitz accompagnati dai sopravvissuti	Roma Capitale	Dal 22/10/23 al 24/10/24
Approfondimento viaggio della memoria	Visita alle Fosse Ardeatine	Roma Capitale	
Approfondimento viaggio della memoria	Incontro presso la protomoteca del Campidoglio	Roma capitale	19 marzo 2024
Viaggio di istruzione a Lisbona	Visita del palazzo Nazionale a Sintra e dell'Oceanario Sedi di musei a Sintra e Lisbona	Liceo Keplero	9-12 aprile 2024
Mostra	Escher	Palazzo Bonaparte	29/02/24
Festa d' Europa	Convegno Cittadinanza europea e partecipazione	Incontro con Luigi Ferrajoli	14/05/24
Centro scolastico sportivo	Campionati Studenteschi e “Mille di Miguel”	Gare sportive e tornei ed allenamenti pomeridiani	Da dicembre 2023 a giugno 2024

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

--

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Brambilla Alessandra	
2	Lettere Latine	Brambilla Alessandra	
3	Storia	Servi Roberta	
4	Filosofia	Servi Roberta	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Ridolfi Andrea	
6	Matematica	Caroti Elisabetta	
7	Fisica	Caroti Elisabetta	
8	Scienze Naturali	Donnini Donatella	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Ravignani David	
10	Scienze Motorie e Sportive	Fusco Monica	
11	Educazione civica	Marà Eleonora	
12	I.R.C.	Del Bianco Marzia	
13	Attività Alternativa all'IRC	Guercia Mario	
14	Sostegno		
15	Sostegno		

Roma, 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Liceo Scientifico Keplero

Disciplina: Lingua e letteratura italiana - Docente: Alessandra Brambilla

Classe: VE - Anno Scolastico: 2023-224

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- Vita, pensiero e poetica
- *Lettera a Pietro Giordani*, 19 novembre 1819
- *Lo Zibaldone*: la teoria del piacere e l'aspirazione alla felicità

Testi letti:

- Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Infinito e indefinito", "Parole poetiche", "La rimembranza"
- Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla sua donna*; *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*, *La ginestra* (vv. 1-86; 111-135)

Testi analizzati:

- Dalle *Opere morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Gli Scapigliati e Charles Baudelaire: "L'Ideale che annega il fango"

- Charles Baudelaire: la realtà come foresta di simboli e l'*ennui*

Testi analizzati:

- da *I fiori del male*: *Al lettore*, *L'albatro*, *Corrispondenze*
- La Scapigliatura: l'esigenza di rottura con la tradizione

Testi analizzati:

- Emilio Praga, *Preludio*
- Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte in Fosca*

Naturalismo e Verismo

- Il Naturalismo francese: contesto storico e il primato del romanzo

Testi analizzati:

- Flaubert, "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" da *Madame Bovary*
- "Manifesto del Naturalismo" da *Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules de Goncourt
- "L'alcool inonda Parigi" da *l'Assommoir* di Zola
- Verismo: analogie e differenze dal Naturalismo

- Giovanni Verga: “il semplice fatto umano farà pensare sempre”: la vita, il pensiero, le opere e le tecniche narrative (l’artificio della regressione, lo straniamento e il discorso indiretto libero)

Testi analizzati:

- da *Vita dei campi*: Prefazione all’*Amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo* (lettura di parte dell’ *Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino)
- da *Novelle rusticane*: *La roba*
- Il *Ciclo dei Vinti*: il progetto iniziale, il significato di “vinti”, il tema del progresso
- *I Malavoglia*: temi e struttura

Testi analizzati:

- Prefazione, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. 1), “I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap. 4)

Giovanni Pascoli

- Le vicende biografiche ed il concetto di “nido”
- La poetica del “fanciullino”

Testi analizzati:

- da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”
- Novità della poesia pascoliana

Testi analizzati:

- da *Myricae*: *Lavandare, Temporale, Il lampo, X Agosto, L’assiuolo*
- da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno, Nebbia* (confronto con *Lavorare stanca* di C. Pavese)
- da *Primi Poemetti*: *I due orfani, Il libro*
- Confronto sulla figura di Ulisse in Pascoli e D’Annunzio: *L’ultimo viaggio* in *Poemi conviviali* e *L’incontro con Ulisse* in *Maia*.

Gabriele D’Annunzio

- La vita “come un’opera d’arte” e l’estetismo dannunziano
- Il *Piacere*: temi, personaggi e forma del romanzo

Testi analizzati:

- da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro I, cap. 2)
- *La Vergine delle rocce*: cenni alla trama e ideologia
- Le *Laudi*: impianto generale dell’opera
- *L’Alcyone*: temi generali, il panismo ed il rapporto con la natura misteriosa, la figura della donna, l’antropomorfismo

Testi analizzati:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto* e confronto con *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore e *Piove* di Eugenio Montale

I Crepuscolari e Guido Gozzano

- L'esperienza crepuscolare in Italia: Sergio Corazzini e Guido Gozzano
- Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Guido Gozzano *La signorina Felicita o la Felicità* e *L'assenza*

La letteratura di avanguardia: il Futurismo

- Cenni al *Manifesto del futurismo*
- Lettura dei punti fondamentali del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti

Luigi Pirandello

- Vita, pensiero e produzione
- Il saggio *L'umorismo*: l'avvertimento e il sentimento del contrario, le "maschere"
- L'evoluzione del romanzo: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*
- La novità del teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* e cenni a *Il giuoco delle parti*

Testi analizzati:

- da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (parte II, cap. 2)
- da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato* da *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale
- Cenni a *Uno, nessuno, centomila*
- *Quaderini di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (Cap. II)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Italo Svevo e il romanzo esistenziale

- Il romanzo esistenziale europeo: lettura dell'incipit di *La metamorfosi* di Kafka
- La vita, produzione e fortuna di Svevo

Testi analizzati:

- Da *Una vita* "Le ali del gabbiano" cap. 8
- Da *Senilità* "Il ritratto dell'inetto" cap. 1
- Da *La coscienza di Zeno*: temi e struttura del romanzo "Il fumo" (cap. 3) "Le resistenze alla terapia" (cap. 8) "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. 8)

Umberto Saba

Testi analizzati:

- *Trieste, Città vecchia* (confronto con *La città vecchia* di Fabrizio De André), *Amai, Ulisse, La capra, Goal*

Giuseppe Ungaretti

Testi analizzati:

- Da *L'Allegria: I fiumi, Fratelli, In memoria, Veglia, Dannazione*

Salvatore Quasimodo: il male dell'uomo

- Caratteri generali dell'Ermetismo

Testi analizzati:

- *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale: oltre il male di vivere, l'attesa di un imprevisto

- Vita; il "male di vivere" e la ricerca del varco negli *Ossi di seppia*
- La tecnica del "correlativo oggettivo"

Testi analizzati:

- da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Ripenso il tuo sorriso, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Maestrato, Felicità raggiunta*
- Sviluppo della poesia montaliana dopo *Ossi di seppia: Le occasioni, La bufera* (cenni) e *Satura*

Testi analizzati:

- da *Le occasioni: Il balcone*
- da *La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*
- da *Satura sezione Xenia I, 1, 4-5 e 14; Xenia II, 5*

Voci di donne: la letteratura al femminile tra Ottocento e Novecento (cenni e letture)

I caratteri della prosa del secondo Novecento: Pavese, Calvino, Vittorini, Levi (cenni e letture)

ATTIVITÀ DISTRIBUITE NELL'ARCO DELL'ANNO

a. Lettura e analisi dei seguenti canti del *Paradiso* dantesco:

I, III, VI, XII vv. 24-105, XV (vv. 25-36), XVII (v. 37- v. 142), XXXIII

b. Produzione scritta delle tipologie A, B, C dell' Esame di Stato

Letture integrali di *Una questione privata* di Fenoglio e *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello

MATERIALE DIDATTICO

Libri di testo:

- G. Baldi, S. Giusso M. Ranzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, 5.2, 6, Paravia
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia* edizione integrale a scelta.

PROGRAMMA SVOLTO

Ovidio

- Vita e caratteri dell'elegia ovidiana
- Testi analizzati:
 - *Amores* I 9, 1-8 (“L’ispirazione elegiaca”, in traduzione), I 9 (“La milizia d’amore”, in traduzione)
- Le *Metamorfosi*: caratteristiche dell’opera
- Testi analizzati:
 - Proemio, *Met.* I, 1-31 (vv. 1-4 in latino; i restanti in traduzione); Apollo e Dafne, *Met.* I, 525-566 (vv. 548-553 in latino; i restanti in traduzione); Narciso si innamora della propria immagine, *Met.* 3, 393-473 (in traduzione)

L’elegia romana: Tibullo e Propertio

- Testi analizzati:
 - Tibullo, *Elegie* I, 1 (“Utopia rustica e amore”, in traduzione); Propertio, *Elegie* II, 7 (“L’amore innanzi tutto”, in traduzione), I 4, 1-28 (“La fine dell’amore” in traduzione con riferimenti al testo latino)

Seneca

- Contesto storico dall’età giulio-claudia all’età dei flavi
- Vita e morte, il filosofo e il rapporto con il potere
- La figura del *sapiens* e il rapporto fra Seneca e lo stoicismo; la riflessione seneciana sul tempo; il rapporto con gli altri: *iuvare mortalem*; le tragedie: gli elementi caratterizzanti e il conflitto tra passione e ragione

Testi analizzati:

- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1 (“Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita” in latino par. 1-3, il resto in traduzione); 6, 1-4 (“Iuvare mortalem” in traduzione) 47, 5-9 (“Condizione degli schiavi” in traduzione);
- *De tranquillitate animi* 4 (“Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento delle virtù” in traduzione)
- *De brevitate vitae* (lettura integrale);
- *Consolatio ad Marciam* 19, 3-5 (“La morte non è né un bene né un male” in latino); *Ad Helviam Matrem* 8 e 17 (in traduzione)
- *De providentia* 2, 1 -4 (“Il senso delle disgrazie umane” in traduzione)
- *De Clementia* I 1,1-4, (“Monarchia assoluta e sovrano illuminato” in latino)
- *Phaedra*, 129-135; 165-170; 177-185 (“La sconvolgente passione dell’eros in Fedra” in traduzione con riferimenti al testo latino)
- *Apokolokyntosis* 1-3,1 (in traduzione)

Il *Satyricon* di Petronio

- La “*quaestio* petroniana” dell’identificazione dell’autore. Petronio nelle parole di Tacito (*Annales* XVI, 19 in traduzione)
- Il *Satyricon*: rapporto con i generi letterari in esso contenuti, i temi e la società descritta

Testi analizzati:

- *Satyricon* 1-4 (“La decadenza dell’oratoria” in traduzione); 26, 7-8; 27 (“Da chi si va oggi?” in

traduzione); 31-33 (“Trimalchione giunge a tavola” in traduzione); 71 (“Il testamento di Trimalchione” in traduzione); 132, 15 (“Un’opera di moderna semplicità” in latino)

- Le novelle del *Satyricon*: la *fabula Milesia*

Testi analizzati:

- *Satyricon* 111-112 (“La matrona di Efeso” in traduzione con riferimenti al testo in latino)
- Approfondimento: Erich Auerbach, *Fortunata in Mimesis*, ed. Einaudi

L’epica di età imperiale: Lucano

- L’epica storica nella *Pharsalia* di Lucano
- Lucano l’“anti-Virgilio”: punti di contatto e differenze fra la *Pharsalia* e l’*Eneide*
- Lo stile “barocco” ed il gusto dell’orrido e del macabro

Testi analizzati:

- dalla *Pharsalia*: I, 125-157 (“Presentazione di Cesare e Pompeo” in traduzione); VI, 750-820 (“La necromanzia” in traduzione)

Satira in età imperiale

Testi analizzati:

- Persio, *Satire* 3, 60-118 (“Il saggio e il crapulone” in traduzione);
- Giovenale, *Satire*, VI, 136-160; 434-473 (“Corruzione delle donne e distruzione della società” in traduzione)

Plinio il Vecchio

Testi analizzati:

- *Naturalis historia* 8, 80-84 (“Lupi e lupi mannari” in traduzione); 7, 1-5 (“La natura matrigna” in traduzione); 36, 71-73 (“L’obelisco egiziano diventa orologio solare” in traduzione)

Quintiliano e l’oratoria di età imperiale

- L’*Institutio oratoria*: finalità, contenuti dell’opera e la figura dell’oratore

Testi analizzati:

- *Institutio oratoria* I,2,1-5; II 2, 1-8 (“Compiti e doveri dell’insegnante”, in latino); 10, 1, 105-112 e 10, 1, 125-131 (“Elogio di Cicerone” e “Il giudizio su Seneca” in traduzione)

Marziale e gli epigrammi: caratteristiche del genere e temi

Testi analizzati:

- *Epigrammi* 3, 26 (“Una boria ingiustificata” in latino); 3, 43 (“Il gran teatro del mondo” in traduzione); 10; 47 (“La vita felice” in latino) e confronto con *Felicità raggiunta* di Montale; 5, 34 Erotion e confronto con *Funere mersit acerbo*

Plinio il Giovane

Testi analizzati:

- *Epistulae* 6, 16, 13-22 (“La morte di Plinio il Vecchio” in traduzione), 10, 96-97 (“Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell’imperatore”)

Tacito e la storiografia imperiale

- Vita e contesto storico di Tacito

Testi analizzati:

- *Dialogus de oratoribus* 36 (“La fiamma dell’eloquenza” in traduzione)
- *Agricola* 1-3 (“Ora finalmente ci ritorna il coraggio” 3, 1 in latino e la restante in traduzione) 30 (“Il discorso di Calgaco” 4 in latino e la restante in traduzione) 42 (“Agricola uomo buono” in traduzione)

- *Germania* 4- 5 (“I Germani sono come la loro terra” in traduzione) 9 (“Religiosità dei Germani” in latino)
- Le donne in Tacito: *Germania* 8 e 18-20; *Annales* XIII, 54 (Ponzia), *Annales* XI 26-27 e 37-38 (Messalina) in traduzione
- *Historiae* e *Annales*: contenuti, metodo e concezione storiografica

Testi analizzati:

- *Annales* I,1 (“Raccontare i fatti sine ira et studio”), XIV 7-10 passim (“Il matricidio: la morte di Agrippina” in traduzione), XV, 38-40 (“L’incendio di Roma” in traduzione), XV, 44 (“I cristiani accusati dell’incendio” con riferimenti al testo latino)

Apuleio

Testi analizzati:

- *Metamorfosi* IV, 4-5 (“Lucio riesce a salvare la pelle” in traduzione), V 22-23 (“Psiche rivela l’identità dello sposo”), VI 23-24 (“Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche” in traduzione)

Cenni alla nascita e diffusione del cristianesimo e all’apologetica. Cristianesimo e la società imperiale

Cenni alla patristica. Sant’Agostino.

Testi analizzati:

- *Confessiones*, I, 1 (“*Inquietum cor nostrum donec requiescat in te*” in traduzione), II, 6, 12 (“Il gusto del proibito” in traduzione), VIII, 12, 28-29 (“La conversione” in traduzione)

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum* voll. 2-3, Loescher editore, 2019

Presentazione della classe 5E - discipline storia e filosofia

prof.ssa Roberta Servi

a.s. 2023/2024

Conosco la classe da tre anni e ritengo che il gruppo, pur essendo numeroso, abbia dimostrato di essere piuttosto coeso, maturando nel corso dei tre anni, una sempre maggiore capacità di relazione, sia tra di loro, che con i docenti; vorrei soffermarmi in particolare sull'esperienza vissuta con loro durante i tre giorni, molto intensi fisicamente e psicologicamente, del viaggio della Memoria ad Auschwitz. La scelta di Roma Capitale quest'anno è stata quella di far partire classi intere, per evitare che diventasse un viaggio riservato quasi sempre ai più bravi o ai già motivati. Questo ha permesso di vivere molto intensamente l'esperienza, che ci ha poi accompagnato durante tutto l'arco dell'anno, praticamente da ottobre a marzo, con incontri preparatori e di feedback e con la visita alle fosse Ardeatine. I ragazzi sono stati davvero partecipi, anche in occasione della restituzione sia con i ragazzi delle altre scuole in Municipio, sia con i ragazzi del liceo Keplero. Dal punto di vista didattico, nonostante la presenza di alcuni alunni, che devono essere costantemente richiamati all'attenzione e allo studio costante a casa e che, per questo motivo, raggiungono risultati appena sufficienti, per il resto una buona parte della classe partecipa attivamente e dimostra interesse per gli argomenti trattati, raggiungendo risultati in alcuni casi buoni, con punte di eccellenza, in altri discreti, per una non sempre adeguata capacità di rielaborazione personale.

STORIA: PROGRAMMA SVOLTO 5E

Prof.ssa Roberta Servi

a.s. 2023/2024

Testo adottato: Desideri, Codovini, Storia e storiografia Plus, vol.2B, 3A, 3B

Sussidi utilizzati: materiale disponibile su classroom, slides, video

✓ **Gli Stati Uniti Nella Seconda Metà Dell'800**

Dalla guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza

Approfondimento sul concetto di schiavitù e sulle nuove forme di schiavitù (appunti su classroom)

✓ **Le Rivoluzioni Industriali (Appunti). Tra mondializzazione e particolarismo**

Percorso diacronico di tre secoli di rivoluzioni:

1^ rivoluzione industriale (1700)

2^ rivoluzione industriale (fine 1800)

I ruggenti anni '20, Crisi del '29 New Deal in America (cap8);

boom degli anni '50 – '60 (cap 12, par 5);

dal 1973 (shock petrolifero) ad oggi

3^ rivoluzione industriale (attuale, globalizzazione): appunti

Introduzione al concetto di Paese emergente

✓ **Il mondo alle soglie del Novecento**

La società di massa nella Belle Epoque

Imperialismo e colonialismo

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

L'Italia giolittiana e la guerra di Libia

Approfondimento: La storia del Canale di Suez <https://www.ilpost.it/2021/03/25/canale-suez-storia/>

✓ **La prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto

Neutralisti ed interventisti: l'Italia dalla neutralità all'intervento

Le caratteristiche della guerra: la guerra di trincea

La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

La nascita della Società delle Nazioni

Approfondimento: *La guerra addosso: tracce della 1^ guerra mondiale sui corpi e nelle menti*, a cura di Irsifar <https://www.irsifar.it/2020/11/29/la-guerra-addosso/>

Visione del video di Carlo Orelli, L'ultimo fante della 1^ guerra mondiale

<https://www.youtube.com/watch?v=gaOwy3x4g5o>

Testi

- I 14 punti di Wilson dal Manuale

- J. M. Keynes, Le conseguenze economiche della pace (brani) dal Manuale

✓ **La rivoluzione bolscevica in Russia:** caduta dello zarismo e affermazione del comunismo

Le cause

La rivoluzione di febbraio

Lenin e i bolscevichi; Stato e Rivoluzione

La rivoluzione di ottobre: Le conseguenze politiche ed economiche

Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP

Stalin ed il potere totalitario

✓ **Il difficile dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

La questione di Fiume e il mito della Vittoria mutilata italiana

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimer

✓ **Il fascismo in Italia:**

Il biennio rosso 1919 – 20

Il biennio nero e avvento del fascismo fino al delitto Matteotti

Caratteristiche dello stato totalitario

La politica economica e il Concordato

Le leggi razziali

✓ **Crisi economica del '29 e spinte autoritarie nel mondo**

Gli USA dal dopoguerra alla crisi del '29

La fine della repubblica di Weimer e ascesa di Hitler

✓ **Totalitarismi: comunismo, fascismo, nazismo**

Caratteristiche dei regimi totalitari:

Unione Sovietica

Italia

Germania

✓ **La Seconda Guerra Mondiale**

Premesse e cause del conflitto

Lo scoppio e le fasi iniziali della guerra

L'intervento dell'Italia

L'estensione del conflitto e l'intervento degli Stati Uniti

La soluzione finale del problema ebraico e Il genocidio degli ebrei ; I campi di sterminio

Dalla battaglia di Stalingrado alla bomba atomica sul Giappone

La resistenza in Italia e la Repubblica di Salò: dalla caduta del regime fascista alla liberazione

I trattati di pace

Testi e materiali video

La soluzione finale (dal manuale)

Video dell'attacco a Pearl Harbour <https://www.youtube.com/watch?v=j5KRuXJ8Dt0> da La storia siamo noi

Video sullo sbarco in Normandia <https://www.youtube.com/watch?v=fMoEucZCATc> da La storia siamo noi

✓ **La guerra fredda: il mondo bipolare (cenni)* da svolgere dopo il 15/5**

La divisione del mondo in sfere di influenza

La guerra fredda e il Piano Marshall

Il Patto Atlantico e il blocco comunista

La nascita dell'ONU

✓ **L'Italia nel dopoguerra: la nascita dell'Italia repubblicana (cenni)* da svolgere dopo il 15/5**

I gravi problemi della ricostruzione

Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente

I partiti di massa e i governi di unità nazionale

Le elezioni del 1948 e il trionfo della Democrazia Cristiana: il centrismo di De Gasperi

✓ **Dalla guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (cenni))* da svolgere dopo il 15/5**

Il muro di Berlino

La guerra in Vietnam

La competizione per lo spazio

NUCLEI TEMATICI

LA MEMORIA:

1. Viaggio della Memoria in Polonia: dal 22/10 al 24/10/23, in concomitanza con l'80° anniversario dalla deportazione dal ghetto di Roma, la classe ha partecipato al viaggio della Memoria ad Auschwitz- Birkenau, organizzato da Roma Capitale, Città Metropolitana e Museo della Shoà. Erano presenti i sopravvissuti Sami Modiano e Tatiana Bucci. Il progetto ha previsto incontri di formazione antecedenti la partenza, conferenze durante tutto il viaggio, una visita al sacrario delle Fosse Ardeatine ed un incontro di feedback in Campidoglio.
2. Visione dello spettacolo teatrale Hannah Arendt, La banalità del male, presso il teatro Belli

PROGETTO DA SPECCHI A FINESTRE in collaborazione con l'associazione Archivio Disarmo

1. Armamenti e disarmo
2. Diritti umani e migrazioni
3. Geopolitica dei conflitti nell'età contemporanea
4. Informazione e guerra

FESTA D'EUROPA : Cittadinanza europea e Partecipazione Democratica giornata di approfondimento sul ruolo del Parlamento europeo e sui valori europei, con la partecipazione di Luigi Ferrajoli.

Prof.ssa Roberta Servi

Roma, 15/05/24

FILOSOFIA: PROGRAMMA SVOLTO 5E

Prof.ssa Roberta Servi

a.s. 2023/2024

Testo adottato: Maurizio Ferraris e Lab Ont, Pensiero in movimento, Pearsons vol. 2B, 3A, 3B

Materiali utilizzati: testo, materiale caricato su classroom, video, slides

Approfondimento: **Da Kant alla nascita dell'Europa**

- ✓ **Kant** : “Per la pace perpetua”
- ✓ Nascita e funzione delle Organizzazioni internazionali

L'idealismo tedesco : **HEGEL**:

- ✓ **Hegel**: i capisaldi del Sistema: Idea, Spirito e Dialettica;
- ✓ la Fenomenologia dello Spirito: sintesi delle Figure fondamentali
- ✓ Enciclopedia delle scienze filosofiche: Spirito soggettivo, oggettivo, Assoluto
- ✓ La filosofia della storia

TESTI

Hegel, La dialettica servo-padrone (brani dal testo)

Approfondimento: Ferraris, Che cos'è l'idealismo? Pag 312 vol. 2B

CONTRA HEGEL: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

- ✓ **Schopenhauer**: il mondo come volontà e rappresentazione; insensatezza della volontà di vivere
- ✓ **Kierkegaard**: gli stadi dell'esistenza, la libertà, la possibilità e l'angoscia

FILOSOFIA POLITICA: L'ANALISI DEL TOTALITARISMO

- ✓ **H. Arendt**, l'analisi del totalitarismo e i compiti della politica.

DIBATTITO SULLA FILOSOFIA HEGELIANA; *Destra E Sinistra Hegeliana*;

- ✓ **Feuerbach**:
l'alienazione dell'uomo in Dio.
Filosofia come antropologia (“l'uomo è ciò che mangia”)

✓ **Marx: il confronto critico con Hegel e Feuerbach;**

- ✓ Il concetto di alienazione
- ✓ il materialismo storico e dialettico
- ✓ l'analisi del capitalismo
- ✓ La rivoluzione e il superamento dello Stato borghese

Testi:

Marx, Engels, Manifesto del Partito Comunista (brani dal manuale)

Marx, Il Capitale (brani dal manuale)

IL POSITIVISMO: caratteri generali

- ✓ **Comte:** la legge dei tre stadi e la sociologia

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: **BERGSON**

- ✓ Il tempo della fisica e il tempo della coscienza
- ✓ La memoria
- ✓ Società chiuse e società aperte

NIETZSCHE E LA CRISI DELLA SOCIETA' OCCIDENTALE

- ✓ La concezione tragica del mondo: spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- ✓ i concetti cardine della filosofia: la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'identico, la volontà di potenza e il nichilismo.

Testi:

- ✓ Nietzsche, La Gaia scienza, brani dal manuale
- ✓ Nietzsche, Così parlò Zarathustra, brani dal manuale
- ✓ Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Le Metamorfosi

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI

- ✓ Il metodo terapeutico;
- ✓ la scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni;
- ✓ le tre fasi della sessualità infantile; le tre istanze psichiche: Es, Io, Super-io

ETICA E RESPONSABILITA'

- ✓ **Jonas:** la responsabilità verso le generazioni future e il principio di Precauzione
- ✓ **Jonas:** Il concetto di Dio dopo Auschwitz

IL MARXISMO NEL XX SECOLO

- ✓ **Come coniugare Hegel, Marx e Freud:** la scuola di Francoforte
- ✓ **Cenni a Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin**
- ✓ **Erich Fromm:** Avere o Essere

Roma, 15/05/24

La docente
Prof.ssa Roberta Servi

Liceo Scientifico Statale “G. Keplero”
RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE
Prof. ANDREA RIDOLFI
Classe 5 sez. E a. s. 2023/2024

La classe, in cui insegno da cinque anni, è formata da 23 alunni.

Per quanto concerne l’interesse e la partecipazione, nel corso del quinquennio buona parte della classe ha mostrato costanza e serietà, rispondendo in maniera positiva agli stimoli e alle proposte del docente, relative anche ad attività in orario extra scolastico, quali spettacoli teatrali, incontri presso la John Cabot University, corsi di preparazione agli esami Cambridge. Un esiguo gruppo, invece, ha spesso evitato un approccio critico e maturo, limitandosi ad uno studio superficiale e sbrigativo in occasione di verifiche scritte e orali.

Dal punto di vista disciplinare non ho rilevato particolari problematiche nella gestione della classe: le lezioni si sono sempre svolte con educazione e rispetto da parte di tutti alunni.

Per quanto concerne le competenze e le conoscenze, circa la metà degli studenti risulta ben preparata e capace di utilizzare in modo efficace la lingua straniera ed i suoi contenuti, con punte di eccellenza; una fascia media presenta solo in parte delle difficoltà di carattere espositivo, spesso compensate dall’impegno, sia nella forma scritta che orale, ma nell’insieme ha dimostrato buone capacità espressive; infine un numero di studenti davvero esiguo con preparazione appena sufficiente che presentano un metodo di studio poco efficace, teso alla memorizzazione e con errori di grammatica.

Nel corso del triennio un terzo degli studenti ha preso parte ai corsi di preparazione agli esami Cambridge, ottenendo sia il certificato First di livello B2 sia il livello C1 Advanced.

Nell’ambito del progetto Italy Reads sostenuto dalla John Cabot University, valido come PCTO, nel corso del primo quadrimestre l’analisi dell’opera *Spoon River Anthology* di E.L.Masters, con approfondimenti di vari aspetti legati all’opera (biografia; contesto storico-culturale; tematiche) attraverso appunti, schede, materiale video, power point. Ogni studente ha scelto un componimento, che è stato presentato e commentato in classe. Inoltre, agli studenti è stata data la possibilità di prendere parte a interviste, lezioni e workshops in modalità DaD presso la John Cabot University. Sono stati realizzati dei video di gruppo ispirati dall’opera analizzata.

L’opera di Masters è stato un fil rouge che ha permesso di effettuare collegamenti tra tematiche, argomenti e autori consentendo approfondimenti e confronti.

Per ogni quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali, nonché la valutazione di testi scritti.

Al termine dell'anno scolastico, facendo riferimento a quanto segue (competenze abilità conoscenze), si può affermare che circa due terzi della classe ha raggiunto un livello soddisfacente in tutti gli indicatori. Le difficoltà di alcuni sono relative al rielaborare i contenuti appresi e nell'esprimerli in una forma corretta e personale.

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO SPECIFICI ED OPERATIVI DELLA MATERIA

COMPETENZE

-Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

-Perfeziona la gestione della lingua in funzione delle prove INVALSI

-Riesce ad usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: «È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.»

ABILITÀ

-Comprende testi scritti complessi di natura storico letteraria, informativa e argomentativa, con l'aiuto del dizionario, anche monolingue;

-partecipa attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, facendo commenti personali e confronti;

-sa analizzare e commentare criticamente testi letterari;

-sa rielaborare i contenuti appresi ed esporli, in forma orale e scritta, utilizzando un vocabolario appropriato ed una lingua formalmente corretta;

-approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito storico-sociale e letterario, mettendoli in relazione con i prodotti di altre culture.

CONOSCENZE

LINGUA INGLESE

-revisione e approfondimento delle principali strutture linguistiche acquisite in precedenza;

-consolidamento e potenziamento delle abilità linguistiche di comprensione e produzione scritta e orale;

-ampliamento del lessico.

-rielaborazione e potenziamento dei contenuti nell'ottica della prova INVALSI

LETTERATURA INGLESE E AMERICANA

-scelta di autori, testi antologici, informazioni storiche a partire dal periodo Vittoriano. Data la vasta produzione di opere letterarie previste dal programma dell'ultimo anno, i docenti propongono svariati percorsi attingendo alla produzione letteraria anglosassone, badando soprattutto a dare un'impostazione coerente ed efficace alla propria programmazione.

Metodologie e procedure d'insegnamento :

L'approccio metodologico è stato di tipo comunicativo, basato cioè sulla ricerca e lo scambio di informazioni. Facendo leva sulla partecipazione attiva di tutta la classe e partendo da ciò che gli studenti già sanno attraverso il brain storming è stata stimolata la motivazione e sono stati posti quesiti a base di letture e brani di ascolto e materiali autentici. In tal modo è stato via via arricchito il lessico e la capacità degli alunni di comprendere e di esprimersi in modo naturale. Per quanto riguarda la conversazione, sono state condotte lezioni a tema in cui ogni allievo ha avuto la possibilità di parlare in coppie, gruppi o collettivamente. Per quanto riguarda lo studio della letteratura in lingua inglese, è stata condotta durante l'anno un'attività di introduzione ai vari generi letterari e agli autori, anche attraverso schemi e presentazioni in power point e mappe concettuali, in modo da far familiarizzare gli allievi con le caratteristiche di ognuno di essi e aiutarli ad impadronirsi del linguaggio specifico per l'analisi dei testi. Inoltre, per quanto riguarda lo studio della letteratura, sono stati individuati collegamenti con altre forme di espressione artistica o con argomenti di attualità per stimolare l'apprendimento della lingua parlata .

Verifiche e valutazioni

Le verifiche scritte sono state strutturate in prove diversificate. Oltre alla conoscenza dei contenuti, sono state valutate la correttezza morfo-sintattica e lessicale. I tests di letteratura hanno avuto l'obiettivo di verificare la conoscenza dei contenuti, delle caratteristiche strutturali e stilistiche delle opere e del contesto storico-culturale in cui sono state prodotte. Per ogni quadrimestre sono state svolte due prove scritte e ogni studente ha sostenuto due colloqui orali.. Per quanto riguarda le prove orali, consistenti in un colloquio con il docente, hanno avuto come oggetto la conoscenza dei contenuti letterari studiati, estendendosi comunque ad argomenti di conversazione generale con i quali si sono trovati collegamenti. Sono state valutate la "fluency", la conoscenza dei contenuti, la padronanza del lessico, la correttezza morfo-sintattica, la capacità di rielaborazione.

Liceo Scientifico Statale *Giovanni Keplero*
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
a.s. 2023-2024
classe 5E

Docente: prof. Ridolfi Andrea

Per la letteratura: Spiazzi, Tavella *Performer Shaping ideas* vol. 2, Zanichelli

Il libro di testo è stato integrato con video, schede, slides, appunti, presentazioni in power point e schemi esplicativi condivisi sulla piattaforma Google Classroom

Preparazione alla prova INVALSI: D'Andria Ursileo, Gralton *Complete Invalsi 2.0*, Helbling

Nell'ambito del progetto Italy Reads sostenuto dalla John Cabot University e valido come PCTO nel corso del primo quadrimestre è stata affrontata l'analisi dell'opera *Spoon River Anthology* di E.L.Masters, con approfondimenti di vari aspetti legati all'opera (biografia; contesto storico-culturale; tematiche) attraverso appunti, schede, materiale video, power point. Ogni studente ha scelto un componimento, che è stato presentato e commentato in classe. Inoltre, agli studenti è stata data la possibilità di prendere parte a interviste, lezioni e workshops in modalità DaD presso la John Cabot University. Sono stati realizzati dei video di gruppo ispirati dall'opera analizzata.

Conceptual link 7. Stability and Morality

HISTORY AND SOCIETY

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. Charles Darwin and *On the Origin of Species*. Victorian London. The Victorian legacy.

The beginning of American Identity. American Renaissance and Transcendentalism

LITERATURE AND CULTURE The Age of fiction

CHARLES DICKENS; *Oliver Twist: Oliver wants some more; Hard Times: The definition of a horse; Coketown*

THE BRONTE SISTERS; EMILY BRONTE *Wuthering Heights: Back to Wuthering Heights; The eternal rocks beneath*

Conceptual link 8. A Two-Faced Reality

HISTORY AND SOCIETY

The later years of Queen Victoria's reign. Late Victorian ideas. America in the second half of the 19th century.

LITERATURE AND CULTURE The late Victorian novel. Aestheticism. The rise of American poetry

OSCAR WILDE. *The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; Dorian's death*

The Ballad of Reading Gaol: A hanging

WALT WHITMAN. *O Captain! My Captain!; Song of the Open Road; O me O life.*

Scene dal film *Dead Poets Society*

EMILY DICKINSON *Hope is the thing with feathers; They shut me up in prose; Wild Nights! Wild Nights!, Had I not seen the sun*

Conceptual link 9. The Great Watershed

HISTORY AND SOCIETY

The Edwardian age. World War I. Britain in the Twenties. The USA in the first decades of the 20th century.

LITERATURE AND CULTURE The Modernist revolution. Modern poetry. The modern novel. The interior monologue. A new generation of American writers.

THE WAR POETS RUPERT BROOKE; *The Soldier*; WILFRED OWEN; *Dulce et Decorum Est*

THOMAS STEARNS ELIOT *The Waste Land; The Burial of the Dead. The Fire Sermon.*

JAMES JOYCE *Dubliners. Eveline; from The Dead: Gabriel's epiphany*

from Ulysses: Molly's Monologue (come esempio di interior monologue)

VIRGINIA WOOLF *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus; Out for flowers (beginning of the novel)*

LANGSTON HUGHES; *I, too, sing America*

Conceptual link 10. Overcoming the Darkest hours.

LITERATURE AND CULTURE The literature of commitment. The dystopian novel.

W.H. AUDEN *Refugee Blues; Funeral Blues*

GEORGE ORWELL *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you; The psychology of totalitarianism*

Conceptual link 11. Rights and Rebellion

LITERATURE AND CULTURE The absurd and anger in drama

SAMUEL BECKETT. *Waiting for Godot: Nothing to be done. Waiting (integrato dai versi precedenti)*

ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE spettacolo teatrale *Spoon River Anthology* (John Cabot University); visita del museo Keats Shelley House

Il docente

Prof. Ridolfi Andrea

Roma, 15.05.2024

La classe ha cambiato docente di Matematica al quarto anno di liceo in cui sono state affidate le discipline di Matematica e di Fisica all' insegnante di Fisica.

Lo scorso anno sono state riscontrate sin da subito enormi difficoltà procedurali nello svolgimento di esercizi e problemi per quasi tutta la classe, continui errori algebrici e di calcolo, lacune gravi e diffuse su tutto il programma dei primi tre anni. Nella prima parte dello scorso anno, sono stati pertanto recuperati gli argomenti e i metodi che costituivano i prerequisiti necessari allo svolgimento del programma di quarto (tra cui il concetto di funzione) e nella seconda parte dell'anno è stato affrontato il programma effettivo, in modo comunque ridotto e parziale. Nonostante il periodo dedicato al recupero e l'impegno di pressochè costante della quasi totalità della classe, alcuni studenti non sono riusciti a colmare le gravi lacune algebriche pregresse. Inoltre è aumentato via via il divario fra i livelli di rendimento all'interno della classe che risulta attualmente eterogeneo, con livelli ottimi di profitto per alcuni studenti, livelli intermedi per i quali permangono comunque difficoltà algebriche, e situazioni in cui non è stata raggiunta la sufficienza nelle prove scritte.

Liceo Scientifico Statale “ G. Keplero “

Programma di Matematica

Classe V sez. E

anno scolastico 2023-24

Docente: Elisabetta Caroti

Funzioni reali di una variabile reale

Concetto di funzione. Funzioni elementari; funzione inversa, funzione composta, funzioni monotone. Funzioni periodiche, pari, dispari, simmetriche e grafici deducibili. Dominio di una funzione.

Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione; unicità del limite; operazioni sui limiti, forme indeterminate; limite all'infinito di un polinomio e delle funzioni razionali fratte. Gerarchia degli infiniti. Limiti notevoli e confronto di infinitesimi.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile di una funzione. Il grafico della funzione reciproca.

Funzioni continue

Funzioni continue, studio dei punti di discontinuità.. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (dimostrazione grafica), teorema dei valori intermedi (dimostrazione grafica), teorema di esistenza degli zeri (dimostrazione grafica).

La derivata di una funzione

Concetto di derivata; significato geometrico della derivata; derivata destra e sinistra; retta tangente al grafico di una funzione e retta normale. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili; le derivate fondamentali (con dimostrazione); regole di derivazione; derivata di funzioni composte. Significato fisico della derivata e applicazioni delle derivate alla fisica.

I massimi , i minimi e i flessi

Massimi e minimi di una funzione; punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. Massimo e minimo assoluto.
Concavità e flessi. Studio della concavità e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle (dimostrazione grafica); il teorema di Lagrange (dimostrazione grafica); il teorema di Cauchy (dimostrazione grafica); il teorema di De L'Hospital (solo applicazione).

Lo studio delle funzioni

Studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del grafico di funzioni con valore assoluto; il grafico di una funzione e della sua derivata; risoluzione grafica delle equazioni. Problemi con le funzioni e problemi di realtà con le funzioni.

L'integrale indefinito

Integrale indefinito e le sue proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali indefiniti quasi immediati (per funzioni composte); integrazione per sostituzione; integrazione per parti anche ricorsiva. Dal grafico di una funzione a quello della sua primitiva.

L'integrale definito

Integrale definito; area del trapezoide: somme integrali per eccesso e per difetto; significato geometrico dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media (con dimostrazione). La funzione integrale, applicazioni della funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow). Il calcolo dell'integrale definito: formula di Newton-Leibniz. Calcolo delle aree di superfici piane.

Argomenti da svolgere entro il 15 maggio:

Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x. Gli integrali impropri.

Sono stati svolti esercizi e problemi relativi a tutti i contenuti indicati.

Testi di riferimento:

- Bergamini, Trifone, Barozzi - Matematica.blu 2.0 con Tutor - Volume 5 - Zanichelli

Roma 6/5/ 2024

Liceo Scientifico Statale “G.Keplero”

Classe V sez. E

anno scolastico 2023-24

Docente: Elisabetta Caroti

Programma di Fisica

Fenomeni magnetici fondamentali

Magneti e linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Ampere, l'esperienza di Faraday. Forza tra correnti. La forza magnetica su un filo percorso da corrente (legge di Laplace). Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di un solenoide.

Moto nel campo magnetico

La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare a un campo B uniforme, il raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare. Lo spettrometro di massa. Il selettore di velocità. Il motore elettrico. Acceleratori di particelle.

Le proprietà del campo magnetico

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico (caso statico) e il teorema di Ampere.

L'Induzione elettromagnetica

Le esperienze di Faraday e la corrente indotta. La forza elettromotrice indotta: la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. La forza elettromotrice indotta istantanea. Il generatore elettrico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto e la circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante, la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell (caso statico e forma generale) e la sintesi maxwelliana: Il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche. Lo spettro elettromagnetico: le onde radio e le microonde; le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette; i raggi X e i raggi gamma.

Cenni alle applicazioni scientifiche e tecnologiche delle onde elettromagnetiche (*la luce di sincrotrone*)

Relatività ristretta

Introduzione

I problemi del campo (quarta equazione di Maxwell). L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. Le trasformazioni di Lorentz e confronto con le trasformazioni di Galileo, Il fattore lorentziano γ : il limite classico e il limite per velocità che tende a c.

La teoria e le previsioni cinematiche

I postulati della teoria della relatività ristretta e impossibilità di un sistema di riferimento privilegiato. Orologio a luce e concetto di tempo proprio. La dilatazione degli intervalli temporali. Il “paradosso dei gemelli” e la vita media del muone. La contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria.

L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto: il "paradosso della galleria". Esperimento pensato su "relatività della simultaneità" e "impossibilità del raggiungimento/superamento di c " con dimostrazione per assurdo.

La meccanica relativistica

La dipendenza dell'inerzia dalla massa e dalla velocità: la massa relativistica. Energia totale relativistica e energia a riposo. Grafico dell'energia totale. La legge di conservazione della massa-energia nelle reazioni di annichilazione e produzione di coppie.

Da svolgere entro il 15 maggio:

La quantizzazione della luce e le proprietà ondulatorie della materia

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'interpretazione dell'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein. Effetto Compton.

L'ipotesi di De Broglie e la dualità onda-particella della materia. Interferenza di elettroni.

N.B.

In relazione alla prima parte del programma, dal Magnetismo all'Induzione magnetica, sono stati svolti esercizi e problemi e sono state mostrate esperienze sui fenomeni magnetici e sull'interazione tra fenomeni elettrici e magnetici.

Per quanto riguarda la seconda parte del programma gli argomenti sono stati affrontati dal punto di vista teorico e gli esperimenti relativi sono stati descritti a livello qualitativo e concettuale.

Attività di approfondimento

Conferenza "Le dimensioni dell'universo" con il Prof. La Franca, Università di Roma Tre

Testi di riferimento

- James S. Walker – "FISICA Modelli teorici e problem solving" – volumi 2 e 3 - Pearson
- Albert Einstein e Leopold Infeld – "L'evoluzione della Fisica" - Editore Bollati Boringhieri

Roma 6/5/2024

Disciplina Scienze naturali
Docente: prof.ssa Donatella Donnini

Testi adottati:

Parotto Palmieri

Il Globo terrestre e la sua evoluzione

Edizione Blu - Zanichelli

Casavecchia ed altri“ Chimica organica, biochimica, biotecnologie ed. Pearson-Scienze

PREMESSA

Nello svolgimento degli argomenti relativi al programma si è sempre tentato di collegare quanto studiato con la realtà e cercato soprattutto di trattarli con l'intento di offrire spunti per i collegamenti in vista del colloquio di esame. Si è fatto spesso ricorso alla visione di documentari e commento di articoli di giornali inerenti quanto si stava studiando. Gli argomenti di chimica organica e di biochimica sono stati trattati a livello teorico tralasciando i passaggi specifici delle varie reazioni e la conoscenza delle formule chimiche più complesse soffermandosi di più sulla nomenclatura di sostanze chimiche di uso comune. L'interesse verso la disciplina è stato differenziato rispetto agli argomenti trattati, abbastanza buono per quanto riguarda gli argomenti sulle biotecnologie ed i cambiamenti climatici un po' meno nella trattazione della chimica organica e della geologia.

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze della Terra

Rocce , i processi litogenetici. Rocce magmatiche: dal magma alle rocce, (granito, pomice , ossidiana).

Rocce sedimentarie: rocce clastiche (breccie, puddinghe, argilliti, arenaria e piroclastiti), organogene (bioclastiche e biocostruite, petrolio) e chimiche (evaporiti)

Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e regionale (marmo e ardesia).

Giacimenti di carboni fossili, petrolio e gas naturale. Cenni sull'utilizzo dell'energia nucleare.

I fenomeni vulcanici, attività vulcanica, i magmi, diversi tipi di eruzione, la forma degli edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, manifestazioni tardive dell'attività vulcanica, sfruttamento energia geotermica in Italia: Larderello, in Europa: Islanda.

Vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico ed in particolare quello presente in Italia.

Forme di prevenzione rischio vulcanico.

I fenomeni sismici: un fenomeno frequente ma localizzato nello spazio, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, differenti tipi di onde sismiche , come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un sisma .

Le scale di misurazione: intensità (scala Mercalli) e la magnitudo (scala Richter) di un sisma, magnitudo ed intensità a confronto, effetti di un terremoto, maremoti, terremoti, distribuzione

geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti: previsione, prevenzione del rischio sismico attuali possibilità di difesa dai terremoti in Italia.

Struttura a strati della Terra: utilizzo dello studio della propagazione delle onde sismiche per la ricostruzione dell'interno della Terra: la crosta, il mantello, il nucleo.

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore, il campo magnetico terrestre, la geodinamo, il paleomagnetismo, come si magnetizzano lave e sedimenti.

La Terra è inquieta: pubblicazione nel 1915 della Teoria della Deriva dei continenti da parte di Alfred Wegener.

Dorsali oceaniche e fosse abissali, espansione e subduzione, anomalie magnetiche dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche : le placche litosferiche ed i relativi margini, cenni sull'orogenesi, formazione di un nuovo oceano.

La verifica del modello: vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche, terremoti ai margini delle placche o nel loro interno. I moti convettivi quale motore delle placche.

Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici: atmosfera ed il suo riscaldamento: bilancio Termico, umidità dell'aria, i venti, le precipitazioni, le perturbazioni atmosferiche, le acque interne ed i ghiacciai.

Cambiamenti della temperatura atmosferica: i gas serra , andamento della temperatura dell'atmosfera dal 1850 ad oggi, cause naturali delle variazioni della temperatura dell'atmosfera, gli effetti dell'attività solare, gli effetti dell'attività vulcanica..

I processi di retroazione: alterazione delle correnti oceaniche, la fusione del permafrost. Attività umane, tempo atmosferico e clima: gli esseri umani modificano il tempo atmosferico e il clima la tendenza attuale della temperatura dell'atmosfera, la riduzione dei ghiacci , la tropicalizzazione del clima, conseguenze del riscaldamento atmosferico sulla fauna e sulla vegetazione, impegni internazionali per la riduzione dei gas serra.

Chimica organica

Gli atomi di carbonio si legano a formare composti diversi

Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio

I composti organici

Idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani: loro nomenclatura (scrittura di formule e loro riconoscimento).

Proprietà chimico-fisiche, cenni sulle reazioni di sostituzione degli alcani (alogenazione, combustione e cracking senza il relativo procedimento).

Isomeria: ottica, di struttura e geometrica, il polarimetro.

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini: loro nomenclatura e proprietà fisico-chimiche (cenni sulle reazioni di addizione e loro prodotti senza il relativo procedimento).

Reazioni di polimerizzazione per addizione e relativa formazione del polietilene.

Polimerizzazione per condensazione il PET .

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene e la sua formula di struttura (cenni sulla reazione di sostituzione senza relativo procedimento).

Cenni sui gruppi funzionali: nomenclatura di alogenoderivati, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine (escluse le reazioni di ogni gruppo). Approfondimenti circa l'attività biologica di tutte le sostanze trattate nella chimica organica. Importanza dei polifenoli (resveratrolo, epigallocatechina gallato, antociani) quali protettori del DNA, effetti alcol etilico e alcol metilico sugli organismi umani, radicali liberi ed i loro effetti sul DNA, effetto degli idrocarburi policiclici aromatici , in particolare benzopirene, sulla salute umana. Cancerogenicità del benzene,

Molecole contenenti gruppi amminici (alcaloidi con effetti stupefacenti quali morfina e codeina) (alcaloidi con effetti eccitanti come caffeina, teobromina, nicotina e coniina).

Biochimica

Le biomolecole: isomeria nelle molecole biologiche, proprietà biologiche e gruppi funzionali
Reazione di sintesi e degradazione dei polimeri. (Condensazione ed idrolisi).Carboidrati :
monosaccaridi e loro classificazione, formazione dei disaccaridi ed il legame glicosidico,
polisaccaridi di deposito e strutturali e loro diversa utilizzazione negli organismi viventi.

Lipidi, caratteristiche generali: i grassi saturi ed insaturi, fosfolipidi e loro importanza nelle membrane biologiche, gli steroidi.

Proteine: amminoacidi, peptidi e proteine, struttura delle proteine e relativa attività biologica.
Importanza della corretta sequenza della struttura primaria di una proteina per il suo corretto funzionamento.

Biotecnologie

Virus e loro struttura, ciclo litico e lisogeno. Loro utilizzo in qualità di vettori nelle tecniche di ingegneria genetica. Il virus dell' HIV e la trascrittasi inversa.

Virus dell'influenza quale causa della pandemia del 1918 denominata Spagnola

Virus e batteri nel loro utilizzo quali armi di tipo biologico.

Batteri e loro genetica. Plasmidi ed enzimi di restrizione.

Tecnologia del DNA-ricombinante: produzione, taglio, unione, individuazione di specifiche sequenze, copie del DNA.

Ingegneria genetica.

Procarioti ricombinanti, eucarioti ricombinanti, mammiferi ricombinanti.

Ingegneria genetica applicata alle piante per il miglioramento della produzione

Ingegneria genetica applicata alla modifica di batteri per la produzione di insulina, ormone della crescita e fattori della coagulazione.

Dibattito sugli OGM.

Terapia genica potrebbe permettere in futuro la cura di diverse malattie.

Clonazione di organismi complessi: il caso della pecora Dolly.

Studio ed utilizzo delle cellule staminali a fini terapeutici.

Roma, 15/05/2024

L'insegnante

Prof.ssa Donatella Donnini

LICEO SCIENTIFICO “KEPLERO”

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

STORIA DELL'ARTE

Docente David Ravignani Classe VE

PROGRAMMA DIDATTICO SVOLTO

fino a maggio 2024

TESTO: Cricco - Di Teodoro - Itinerario nell'arte, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

Correnti artistiche e autori di rilievo (architettura, scultura e pittura) con opere:

L'Illuminismo

E. L. Boullée

Progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale a Parigi. Cenotafio di Newton.

G. B. Piranesi

Le carceri d'invenzione. Le vedute di Roma. Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo

A. Canova

Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J. L. David

Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

F. Goya

I Capricci. I Disastri della guerra. Il sonno della ragione genera mostri. Ritratto della famiglia reale. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Pinturas negras nella Quinta del sordo.

Il Romanticismo

T. Géricault

Corazziere ferito. La zattera della medusa. Ritratti di alienati.

E. Delacroix

La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

Cenni a C. D. Friedrich, J. H. Füssli, W. Turner, F. Hayez.

Il Realismo

G. Courbet

Lo spaccapietre. L'atelier del pittore.

Cenni alla Confraternita dei Preraffaelliti.

L'architettura del ferro nella seconda rivoluzione industriale.

Cenni all'ecllettismo in Architettura.

Il restauro architettonico secondo Viollet-le-Duc e Ruskin, orientamenti attuali in Italia. Teoria d eccezioni. Esempi a Roma.

L'invenzione della fotografia.

E. Manet

Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères. Le balcon.

L'Impressionismo

C. Monet

Impressione, sole nascente. Palazzo Ducale a Venezia. Serie della Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La Grenouillère.

E. Degas

La lezione di ballo. Ballerina di bronzo. L'orchestra. L'assenzio. Miss La-la al circo Fernando.

P. A. Renoir

Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. La Grenouillère.

Cenni a G. Caillebotte, G. Boldini e Medardo Rosso.

Il Post-Impressionismo

P. Cézanne

I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire. Nature morte.

H. de Toulouse-Lautrec

Manifesti. Al Moulin Rouge.

G. Seurat

Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo

V. Van Gogh

I mangiatori di patate. I girasoli. Autoritratti. Campo di grano con volo di corvi.

P. Gauguin

Ritratto di Van Gogh. Il Cristo giallo. Aha oe feii?

Cenni al Divisionismo in Italia (Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli).

L'Art Nouveau. Cenni a V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì. Confronto con E. Miralles a Barcellona.

G. Klimt

Idillio, Giuditta I e II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

Cenni a O. Kokoschka e E. Schiele.

I Fauves: H. Matisse.

Il "pre-Espressionismo" di E. Munch.

Ascolti musicali: Ultimo movimento della 6a Sinfonia di P. I. Čajkovskij. Jeux d'eau di M. Ravel,

La cattedrale engloutie di C. Debussy, Les chemins de l'amour di F. Poulenc.

Argomenti da svolgere maggio-giugno 2022:

Le avanguardie artistiche del '900. Il Razionalismo in architettura.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Monica Fusco

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- Percezione e rappresentazione mentale del movimento programmato;
- tecniche per migliorare il linguaggio del corpo;
- i giochi sportivi praticati a scuola;
- gli effetti positivi dell'attività fisica;
- gli aspetti organizzativi relativi ai tornei sportivi scolastici;
- principi e pratiche del fair play.

Abilità:

- Individuare ed eliminare errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio;
- cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita;
- assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute.

Competenze:

- Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale;
- svolgere funzioni tecnico-organizzative di eventi sportivi in ambito scolastico;
- essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria e sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale;
- adottare stili comportamentali improntati al fair play.

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

La classe V E è composta da ventitre studenti , undici ragazze e dodici ragazzi. Tre di loro hanno partecipato al “Progetto didattico MIM Studente Atleta di Alto Livello” (D.M. n. 43 del 3 marzo 2023). Il gruppo-classe, è costituito da molti alunni interessati e partecipi , dotati di ottime e brillanti capacità, motivati e costanti nell'impegno, pochi meno costanti nella partecipazione e con un impegno, talvolta, più superficiale. Alcuni hanno addirittura sviluppato ed ampliato le proprie capacità, nel corso del quinquennio, con un lavoro continuo ed entusiasta per tutte le attività proposte. Molti hanno anche ottenuto discreti risultati durante il corso di studi, nelle manifestazioni sportive a cui hanno partecipato: Campionati Studenteschi (corsa campestre, pallavolo, pallacanestro, beach volley, nuoto) e ” Mille di Miguel”. Il comportamento corretto e cooperativo della classe ha consentito che la programmazione si svolgesse come stabilito. Molto diversificate sono state le attività proposte. Gli alunni si sono impegnati ognuno

proporzionalmente alle proprie capacità: le scienze motorie sono state considerate mezzo formativo ed educativo, cercando di porre l'accento sia sugli aspetti legati alla condizione fisica che su quelli attinenti alla sfera comportamentale e relazionale. Si è cercato di comunicare l'importanza di svolgere un'attività fisica pianificata, legata al piacere del movimento, per avviare gli studenti, attraverso la pratica di varie discipline sportive, ad attuare abitudini e stili di vita sani e corretti. Alcuni studenti, particolarmente motivati, si sono distinti per impegno e risultati ottenuti: un elevato numero di alunni ha partecipato, nel corso del quinquennio alle attività, anche pomeridiane, del Centro Sportivo Scolastico. La partecipazione attiva alla vita della Scuola ha condotto alcuni studenti ad acquisire competenze molto buone nell'organizzazione e nell'arbitraggio di eventi sportivi ed attività di open day per studenti in entrata.

METODI ADOTTATI

La formulazione di obiettivi chiari e la spiegazione delle finalità delle esercitazioni sono state la base sulla quale si è lavorato, con insegnamento individualizzato o proposto all'intero gruppo-classe o al piccolo gruppo, quando necessario; altro pilastro educativo è stato la gradualità delle esercitazioni : dal semplice al complesso, dal facile al difficile, dall'analitico al globale, variando le proposte. Si sono utilizzate esercitazioni, test motori, si è lavorato con il libro di testo proponendo discussioni, verifiche individuali e in gruppi, sia scritte che orali.

SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI

La palestra dell'Istituto, il campo da calcio a 5 e la pista di atletica posti negli spazi esterni, con grandi e piccoli attrezzi annessi, sono stati i luoghi deputati allo svolgimento delle varie attività, oltre al pc, al tablet ed allo smartphone.

CRITERI di VALUTAZIONE

E' stato analizzato il percorso effettuato dagli alunni in relazione alla situazione di partenza e a quella finale; si è verificato il raggiungimento degli obiettivi prefissati attraverso l'osservazione costante del comportamento motorio, l'analisi della qualità della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie, uniti all'impegno, alla competenza e all'autonomia del lavoro svolto. Hanno contribuito alla valutazione il livello di maturazione dimostrato, il senso di responsabilità e di correttezza messo in atto . Gli argomenti teorici sono stati valutati con prove scritte e orali e con lavori di gruppo.

Roma, 15 maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Monica Fusco

LICEO SCIENTIFICO STATALE Giovanni Keplero

Programma di Scienze Motorie e Sportive

A.S. 2023 – 2024

Classe 5 E

Docente: prof.ssa Fusco Monica

Libro di testo – Competenze motorie Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi G. D'ANNA

Il libro di testo è stato integrato con appunti, presentazioni in power point, mappe concettuali e schemi esplicativi.

Parte Pratica

Potenziamento degli schemi motori:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della lateralizzazione, dell'organizzazione spazio-temporale, della coordinazione oculo-manuale e dell'equilibrio.

Potenziamento fisiologico:

esercitazioni a carico naturale, a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza, della resistenza, della velocità, della mobilità articolare, della coordinazione e dell'equilibrio.

I movimenti fondamentali:

correre, saltare, lanciare attraverso esercitazioni a corpo libero, con piccoli attrezzi, alla spalliera e con la pratica del gioco.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi, giochi di squadra (esercitazioni a carattere individuale per l'acquisizione dei gesti tecnici fondamentali)

Gli sport di squadra e gli sport individuali:

la pallavolo, la pallacanestro 5 vs 5 e 3 X 3, il calcio a 5, il beach volley, il tennis tavolo, la corsa (in pista e campestre), il nuoto.

Argomenti di teoria

Cenni anatomici e fisiologici sui principali apparati

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute – prevenzione delle dipendenze

Il fenomeno del doping sportivo

Il Fair Play

I principi dell'allenamento sportivo

Regolamento e tecnica degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera, nuoto, tennis, tennis tavolo)

Le Olimpiadi Antiche e le Olimpiadi Moderne (Berlino 1936, Roma 1960, Città del Messico 1968, Monaco 1972, Mosca 1980, Los Angeles 1984)

Il contributo dello sport nell'emancipazione femminile

Lo sport e i regimi totalitari del Novecento: Nazismo, Fascismo e Comunismo

Lo sport al tempo della guerra fredda

L'importanza del tempo nello sport

L'affermazione dei diritti attraverso lo sport

Lo sport e la disabilità

Arte e sport nel periodo fascista

Sport e politica

Lo sport e i suoi cambiamenti con l'introduzione degli sponsor e dei diritti TV

Lo sport come fenomeno sociale di massa

Agenda 2030: il ruolo dello sport nello sviluppo sostenibile

Roma, 15 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Monica Fusco

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO FINO AL 15.05.2024

CLASSE V E

1. Significato dello studio dell'educazione civica nella legislazione italiana.
2. Art. 41 della Costituzione: attività economica pubblica e privata a confronto.
3. Collegamento tra art. 41 della Costituzione e art. 2082 codice civile (l'imprenditore nella normativa italiana).
4. Art. 3 della Costituzione. Aspetti normativi e sociali del principio di uguaglianza.
5. I due volti del principio di uguaglianza sancito dall'art. 3 della Costituzione: uguaglianza formale e sostanziale.
6. Art. 3 e 41 a confronto e collegamento con il fenomeno del patriarcato in tema di uguaglianza formale, sostanziale ed economica.
7. Il fenomeno del femminicidio. Visione di alcuni video e lettura on line del tema con invito alla classe di svolgere una ricerca sul tema.
8. Visione del video di Gino Cecchettin al funerale della figlia Giulia (vittima di femminicidio). Discussione in classe sul tema.
9. Il diritto ed il dovere civico del voto.
10. Art. 48 e 59 della Costituzione a confronto.
11. Il sistema elettorale italiano. Il c.d. sistema misto (Rosatellum).
12. Il sistema proporzionale, il sistema maggioritario e le soglie di sbarramento.
13. Differenze tra elezioni politiche, amministrative, regionali ed europee.
14. I senatori a vita e l'art. 59 della Costituzione, sua interpretazione attraverso la visione di un video in classe.
15. Articolo 21 della Costituzione con visione di un video e discussione sulla tematica di cui alla norma.
16. Il Parlamento italiano e la separazione dei poteri.
17. Potere legislativo, potere esecutivo, potere giudiziario e potere di controllo con cenni al Presidente della Repubblica e alla Corte Costituzionale quali garanti della Costituzione.
18. Le immunità parlamentari.
19. L'iter legislativo di approvazione delle leggi. Differenza tra approvazione di una legge ordinaria e di una legge costituzionale.
20. La legge costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, che ha modificato gli articoli 9 e 41 della Costituzione

N. 5 ORE DI LEZIONE - MODULO DI ORIENTAMENTO

1. La libertà personale nel diritto e nell'economia.

2. La libertà personale nella Costituzione: art. 13. Visione di un video sul tema e discussione in classe.
3. Educazione della cittadinanza al voto consapevole e collegamento con l'art. 48 della Costituzione.
4. Le ansie digitali che portano alla dipendenza del web: vaping, sexting, gaming, gambling, fono e nomofobia. Conoscere per prevenire.
5. La modifica degli artt. 9 e 41 della Costituzione con l'introduzione del concetto di "ambiente" e "salute" nella Carta Costituzionale. Collegamento con cenni introduttivi al tema della sostenibilità e all'agenda 2030.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE IN DATA SUCCESSIVA AL 15.05.2024

1. L'Europa. Dalla Ceca alla UE. I trattati di Parigi, Roma, Maastricht e Lisbona
2. Differenza tra trattati e convenzioni.
3. Gli organi della UE
4. Le elezioni europee. Il sistema di voto e di elettorato attivo e passivo

Roma, 15.05.2024

Prof. Eleonora Marà

LICEO SCIENTIFICO GIOVANNI KEPLERO

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Marzia Del Bianco

Anno scolastico 2023/2024

Classe V E

1. Presentazione della classe

Nella classe V E gli alunni che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica sono 16 su un totale di 23 e le ore di lezione svolte, al 15 maggio, sono 21. Con gli alunni avvalentesi ho avuto una continuità didattica quinquennale - ad eccezione di un alunno che si è avvalso da questo anno scolastico – che mi ha permesso di seguire la loro crescita intellettuale e comportamentale. Da questa osservazione ho desunto che nel corso degli anni il gruppo classe, durante l'ora settimanale di lezione, si è venuto a strutturare, per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, in tre parti. Il primo gruppo, abbastanza ristretto, una partecipazione ottima, accompagnata da una capacità critica e dialogica da cui trarre delle risposte che tentino di soddisfare la loro curiosità. Il secondo gruppo, un po' più numeroso, una partecipazione molto buona, avendo acquisito la facoltà di rispondere in modo intuitivo e creativo alle varie trattazioni sviluppate in classe.

Il terzo gruppo, quello più numeroso, ha tenuto un atteggiamento più predisposto all'ascolto che al dialogo, tuttavia, se sollecitati, hanno saputo arricchire, a volte con apporti personali, l'argomento proposto.

Per quanto riguarda il comportamento va sottolineato l'attento rispetto delle regole scolastiche durante le ore di lezioni.

1. Obiettivi raggiunti

Il programma, anche se ancora non completamente svolto, si è attenuto sostanzialmente a quello pianificato nella programmazione iniziale ed è stato da loro interiorizzato portandoli a conoscere il ruolo della religione, a comprenderne la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di una libertà religiosa. Queste conoscenze permetteranno ai discenti di motivare le scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e a dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; a utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; a sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

2. Metodologia didattica

Le lezioni hanno avuto un'impostazione mista, (frontale, dibattiti, analisi dei casi, lezioni interattive) in cui il docente approccia le varie tematiche fornendo via via agli alunni le indicazioni e gli strumenti concettuali necessari per condurli ad una sintesi argomentata e di critica conclusiva autonoma. In tal senso, si è cercata la partecipazione attiva dei discenti motivandoli a formulare domande relative all'argomento trattato, dove il docente si è posto soprattutto come guida di un percorso di ascolto reciproco e di riflessione, al fine di coinvolgerli criticamente, lasciando eventualmente spazio anche al confronto delle opinioni diverse tra gli alunni e tra alunni e lo stesso insegnante.

3. Materiali didattici

Fotocopie, schemi alla lavagna, documenti del Magistero, letture scelte tratte da autori e opere pertinenti al tema trattato, uso di audiovisivi e materiale multimediale.

4. *Strumenti di valutazione*

La valutazione dell'apprendimento non è soggetta a momenti derivanti da verifiche orali e scritte, ma tiene conto dell'interesse e partecipazione attiva dello studente all'attività didattica proposta, nonché delle sue conoscenze, abilità e competenze acquisite.

5. *Criteri di valutazione*

Al termine dell'intero intervento didattico sarà elaborata una valutazione che tenga conto del saper comprendere ed elaborare i contenuti specifici; saper sostenere la propria opinione con argomenti che siano motivati da argomentazioni appropriate corrispondenti a tesi documentate e valide; dall'attenzione dimostrata nell'ascoltare le tematiche trattate; dalla capacità nel saper ascoltare, con rispetto, i compagni di classe durante i loro interventi; dalla considerazione dimostrata riguardo le diverse opinioni e culture altrui; dal contributo personale offerto al gruppo classe e al docente, di argomenti che possono diventare oggetto di critica costruttiva e di condivisione.

Roma, 6 maggio 2024

La docente
Prof.ssa Marzia Del Bianco

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA FINALE

Prof.ssa Marzia Del Bianco

Anno scolastico 2023/2024

Classe V E

ETICA DELL'AMORE

Contenuto:

Amore, sessualità:

- Dove nasce l'idea "Occidentale" dell'amore? Il mondo greco e l'amore (distinzione tra Philia-Eros-Agape-Caritas); accenni al pensiero di Platone sul tema dell'amore trattato nel Liside, nel Simposio e nel Fedro; l'amore nel XII secolo: l'Amor Cortese (Andrea Cappellano con *De amore* [spiegazione sintetica dei tre libri] e accenni a *L'Ars amatoria* di Ovidio), definizione di amore e amare in san Tommaso d'Aquino; l'Amore Romantico, le sue caratteristiche e i suoi nemici (tempo e istituzioni), Puritanesimo ed Emotivismo; visione del film "Anna Karenina", regia di Joe Wright tratto dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj;
- Analisi critica del testo "*I quattro amori. Affetto-Amicizia-Eros-Carità*", di C. S. Lewis; lettura e commento di Cor 1,1-13 (visione filmati San Paolo - *l'Inno alla Carità*); dall'Amore all' Amare ovvero dal sentimento all'azione (amare come dinamica strumentale/comunicativa: "il dono di sé)
- Il *Cantico dei Cantici*: Che cos'è questo libro? Lettura critica di parti scelte e ascolto del *Cantico dei Cantici* nella versione di Roberto Benigni;
- Visione dell'intervista al sociologo Francesco Alberoni sull'ultimo suo libro *Amore mio come sei cambiato* (tratta dal programma "Mattina in famiglia" del 3 marzo 2019 sul tema "Innamoramento e amore al tempo dell'usa e getta");
- Lettura e riflessione passi scelti tratti da *Il libro delle emozioni* di U. Galimberti: "L'amore romantico e l'amore virtuale. I siti di incontri in internet";
- La sessualità come costitutivo ontologico dell'essere umano: la sessualità vista come agire comunicativo funzionale o come agire comunicativo personale che porta al dono totale di sé all'altro; la sessualità secondo l'antropologia biblica e l'insegnamento del Magistero della Chiesa (significato unitivo/procreativo); "l'Intimità" come spazio relazionale.

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Contenuto:

- La Dottrina Sociale della Chiesa, in particolare la questione sociale e l'enciclica "*Rerum Novarum*" di Leone XIII; i principi regolatori della Dottrina sociale della Chiesa: Dignità della persona umana, Bene comune, Solidarietà, sussidiarietà; concetto di giustizia sociale; il senso del lavoro; sviluppo, economia e responsabilità sociale (parte scelta del discorso di Parisi alla Camera dei Deputati del 8 ottobre 2021; PIL e felicità, il paradosso di Easterlin)

Excursus

- **La fragilità come condizione umana**; Simone Weil e i tre aspetti della fragilità umana: della carne - dell'anima - della persona sociale e la loro stretta connessione;

- **Bambini e diritti violati:** convenzione sui diritti dell'infanzia dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite del 2/9/90; **Bambini e la guerra:** visione del servizio tratto da Le Iene "I bambini che giocano alla guerra", accenni ai bambini soldato in Sudan e alla storia di "Sara" bambina soldato salvata dall'UNICEF, "La crociata dei bambini" di Vinicio Capossela; **Bambini e sfruttamento minorile:** Carta fondamentale dei diritti UE art 32;

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

SEZIONE ETICA

Contenuto:

- Accenni alla lettera enciclica *Laudato si* (Papa Francesco, 24 maggio 2015): *Sintesi* dei Capitoli I "Quello che sta accadendo alla nostra casa", III "La radice umana della crisi ecologica"; capitolo "Ecologia integrale"; capitolo "Alcune linee di orientamento e azione"; capitolo "Educazione e spiritualità ecologica";
 - Intelligenza artificiale ed etica: accenni al pensiero di papa Francesco.
-
- **Testo scolastico in adozione:** Alberto Pesci, Michele Bennardo, *All'ombra del Sicomoro*, De Agostini Scuola – Marietti Scuola, Novara, 2019.

Roma, 6 maggio 2024

La docente
Marzia Del Bianco

Programma Svolto – Attività Alternativa all'I.R.C.

Elementi di fotografia

L'arte della composizione: regole del ribaltamento e dei terzi. Posizione della linea d'orizzonte.

La sezione aurea.

Regolare l'esposizione: gli ISO e i tempi di esposizione.

Post produzione fotografica

Utilizzo di software di grafica (Photopea).

Il Compositing creativo.

Approfondimenti sulla storia della fotografia del Novecento

L'Archivio storico Istituto Luce. Fotografia e propaganda.

La fotografia di guerra: Robert Capa, Margaret Bourke-White, John Florea e Werner Bischof.

L'opera di Luigi Ghirri.

Roma, 15 maggio 2024

Il docente
Mario Guercia

ALLEGATO N. 2

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame
effettuate nell'anno scolastico**

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. **lamantino**: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale
2. **galagone**: scimmia africana di piccole dimensioni
3. **fulmina**: uccide con un colpo rapido e improvviso

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze e consonanze

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti, [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciوندolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morderatezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .

2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .

4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

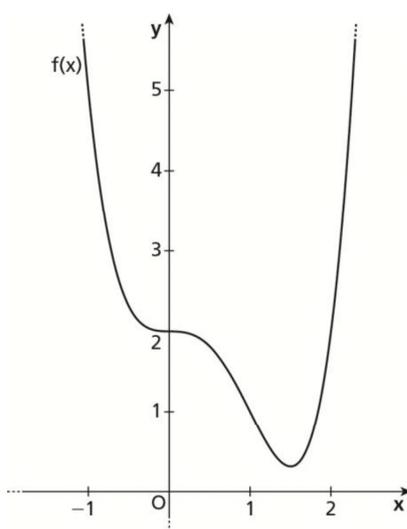
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_f sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.